

Röportaj

Seval Şener

SANAT VE TOPLUM

iyi sanatın etkileme gücü yüksektir

QART space

www.qartspace.com | @qartspace



Doğu ile Batı üsluplarını bir arada kullanma ve sanat tarihinden referans alma eğilimim devam ediyor.

SEVAL ŞENER'İN SANAT YOLCULUĞU

Sanat yolculuğum sanat eğitimimle paralel bir yolculuk oldu. Lisede resim bölümünde okudum. Arkasından Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü kazandım. Başarısız bir öğrenci olduğum bu bölümü uzatarak bitirdiğimde burslu öğrenci aldığını duyduğum Bilkent Üniversitesi Resim bölümünün sınavlarına girip, kazanarak bu bölümü okudum. Burada resim, heykel, seramik gibi dallara ayrılmayan, kavramsal bir sanat eğitimi veriliyordu. Bu bölümü büyük bir konsantrasyonla tamamladıktan sonra yine Bilkent Üniversitesi'nde ve arkasından öğretim asistanı pozisyonuyla Eastern Illinois Üniversitesi'nde yüksek lisans yaptım. Derken Türkiye'ye döndüm. Hacettepe Üniversitesi Heykel Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimine başladım. 1 yıl sonra asistan oldum. Şu anda aynı bölümde öğretim üyesiyim.
Üretim sürecime gelirsek üretimlerimin içeriği olan geleneksel ile güncel sanat kombinasyonları, Doğu ile Batı üslüplarını bir arada kullanma, perspektif üzerinden açılan sorgulama alanları ve sanat tarihi referansları lisans 3. Sınıfta belirmeye başladı. Bu temel izlekler halen devam ediyor. Lisans yıllarımda o dönemin önemli ve tek tük seçimli sergilerinden olan Günümüz Sanatçıları sergisi dahil olmak üzere okul sergileri, çeşitli kurumların sergileri, kendi düzenlediğimiz sergiler gibi bir çok etkinlikte yer aldım.

2011 yılında Macaristan'da düzenlenen Tüyap benzeri bir kitap fuarından davet alıp, çalışmalarımı sergilemem vesilesiyle Helsinki'de köklü bir galeri olan Galeri AMA'dan sergi daveti alarak ilk kişisel sergimi açmış oldum. Aynı yıl, Finlandiya'nın önemli güncel sanat etkinliklerinden olan MANTAA Sanat Festivaline davet edildim. İstanbul Galeri Bu ve ODTU kütüphane sergilerimden sonra 2018 ve 2020 yıllarında Ankara'Galeri Nev'le iki kişisel sergi yaptık. 2025 yılında yaptığım son kişisel sergime ise Galeri Siyah&Beyaz ev sahipliği yaptı.

SANAT VE TOPLUM
sanatın toplumla bağ kurma gücü



Sizce bir sanatçıyı sanatçı yapan en önemli özellikler nelerdir?

Özgünlük bir sanatçıda önemsediğim bir özelliktir. Özgünlükten kastım düşüncede ve biçimde özgün olmak. Görsel bir problem edinebilmeyi, görsel bir problem yaratabilmeyi de önemserim çünkü problemler için üretilen çözümler özgün formlar doğurur.



Sanatın toplumla bağ kurma gücünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ben bu soruyu sanatın toplumla ilişkisi nasıldır biçiminde anlıyorum. Bence sanatın toplumla ilişkisi çetrefilli bir konu, hangi tür sanat, hangi toplum bunlar tanımlanırsa daha iyi cevaplar verilebilir. Öte yandan bana göre iyi sanat demek büyük etki gücü demektir. Sanatın toplumu dönüştürme gücü düşüktür ama etkileme gücü yüksektir. Eyleme dönük bir etki değil ama ruhsal bir etkisi olduğunu defalarca gözlemlemişimdir. Sinirlendirebilir, sakinleştirebilir, düşündürebilir, estetik haz verebilir ve en önemlisi insanı gündelik yaşantının ötesine taşıyarak sonsuzluğu deneyimletebilir.
Ancak dijitalleşme yani internet ve ekranlarla birlikte sanatın toplumla bağ kurma biçiminde değişimler oldu, oluyor. Artık sanat da bir çok şey gibi öncelikle ve büyük oranda ekranlar üzerinden deneyimleniyor. Bu durum sanatın etki gücünü ne yönde etkiliyor düşünmek gerekiyor.