



Röportaj

Keziban Kibar

SANAT VE TOPLUM

sanatçının topluma karşı sorumluluğu vardır



www.qartspace.com



@qartspace

SANAT VE TOPLUM

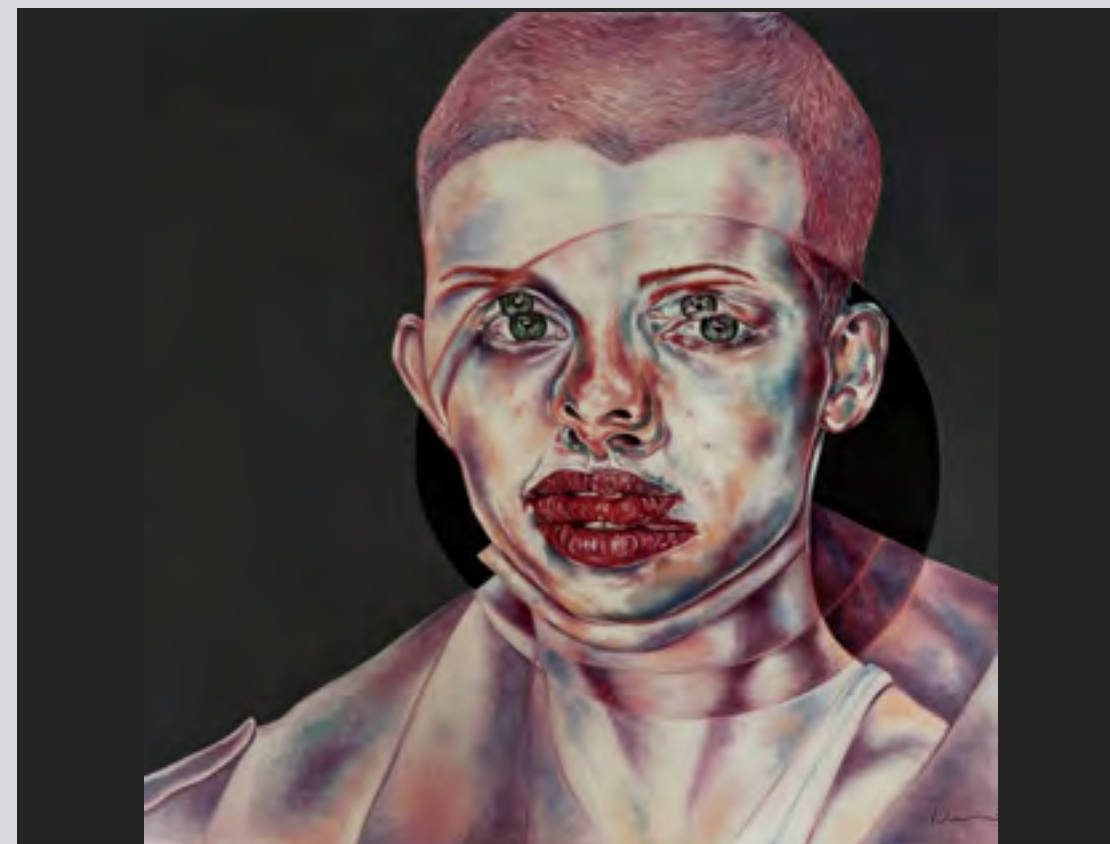
sanatın toplumla bağ kurma gücü



Yaptığım çalışmalarda “Ben Kimim?” sorusunu hala soruyorum ve yaptığım her kadın portresinde bu sorunun cevabını bulmaya çalışıyorum.

KEZİBAN KİBAR’IN SANAT YOLCULUĞU

Sanat yolculuğuma ilk olarak kâğıttan yaptığım kâğıt bebeklerle başladım. Onları çizmeye çalışmak, renklendirmek çocukken en çok zevk aldığım şeylerden birisiydi. Kâğıttan yaptığım bebeklerde güçlü kadın figürlerini daha çok seviyordum. Şu anki üretimlerimin temelinde aynı düşüncelerin yattığını görmek beni şaşırtmıyor. Niğde Güzel Sanatlar Lisesi, Lisans ve Yüksek Lisans boyunca araştırmalarımın devam ettim. Kendimi bulmaya çalışmak bu süreçlerde oldukça zordu. Sanatsal pratiğimi sağlam bir zemin üzerine oturtabilmek için çok fazla okudum, araştırdım, düşündüm ve çizdim. Bunların sonucunda üzerine sürekli düşündüğüm; aidiyet, kimlik, benlik, gölge kimlik kavramları üzerine eserler üretmeye başladım. Yaptığım çalışmalarda “Ben Kimim?” sorusunu hala soruyorum ve yaptığım her kadın portresinde bu sorunun cevabını bulmaya çalışıyorum.



SANAT VE TOPLUM

sanatın toplumla bağ kurma gücü



Sizce bir sanatçıyı sanatçı yapan en önemli özellikler nelerdir?

Sanatçı; gözlemleyen, araştıran, sorgulayan ve sürekli okuma halinde olan bir bireydir. Çünkü sanat bitmeyen bir öğrenme sürecidir. Sanatçı; çokça deneme pratiği yapan kişidir. Yapacağı işe başlarken süreç esnasında yaşayacağı olumsuzlukları göze almalıdır. Ve bu olumsuzluklardan yeni şeyler öğrenmeyi bilmelidir. Bunların yanında ilham önemlidir fakat disiplin içerisinde düzenli üretim olmadan güçlü bir sanat pratiği kurmak zordur. Atölyeye ilham gelmesini beklemek yerine gitmek, çoğu zaman belirleyicidir. Başka sanatçılardan etkilenmek doğal bir süreçtir ancak zamanla başkalarının üslubundan sıyrılıp kendine kavramsal bir dil geliştirmek, Woolf'un deyişiyle "Kendine Ait Bir Oda" kurmak sanatçıyı eşsiz kılar.

Sanatın toplumla bağ kurma gücünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

İnsanlığın var oluşundan beri insanlar kolektif şekilde yaşamışlar, bir bağ içerisinde olmuşlardır. Bugüne baktığımızda durum aynıdır aslında. Biz her ne kadar bireyselleşme adı altında kendimizi yalnız bireyler olarak görsek te yine görünmeyen bir bağ içerisindeyiz. Sanatçı; sorgularken, üretirken bunu tek başına bir eylem olarak gerçekleştirmez. Aynı zamanda insanları düşünmeye teşvik eder. Sanatçının eserini izleyen kişi rahatsızlık hissetmeli, o esere bakan önceki haliyle aynı kişi olmamalıdır. Toplumsal ve bireysel sorunları ele alan sanatçının kendine ve topluma karşı sorumluluğu vardır. Tüm bunların temelinde sanatçının hem kendiyi hem de toplumla bağ kurma eylemi yatmaktadır. Dolayısıyla sanatçı, geçmişini bugüne taşır, toplumların hafızasını canlı tutar, kültürel belleği korur. Sonuç olarak sanatçı; insanlara ne düşüneceklerini söylemekten çok birlikte düşünmelerini sağlayacak alanlar açar.

