

Röportaj

Handan Özsırkıntı Kasap

SANAT VE TOPLUM

sanatçı özgünlüğünü korumalıdır

QART space

www.qartspace.com | @qartspace



HANDAN ÖZSIRKINTI KASAP'IN SANAT YOLCULUĞU

Resimlerim; kozmos ve sonsuzluk gibi insanoğlunun var olduğu düzen içerisinde farkındalığının ötesinde oluşumlara devam eden evrensel döngünün yansıra yaşamsal döngüleri veya doğum ve ölüm gibi yaşadığı tekrarları temsil etmektedir.

Sanat yolculuğuma ortaokulda resim öğretmenimin teşvikiyle Adana Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde Resim Bölümü okumam ile başladım. Lise öğrencisiyken resim yarışmalarına katılarak ödüller aldım. Ardından Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ile eğitimime devam ettim. Aynı okul ve aynı bölümde yüksek lisans yaparken, akademik hayatıma da başladım ve aynı yıl yüksek lisans programını tamamladım. Yüksek lisans tezimde araştırdığım konu aslında kendi resim çalışmalarımın temelini oluşturmaktadır. Uzay boşluğu, evren ve kozmos gibi temalar oldum olası ilgimi çekmiştir. Böylece öncelikli olarak benim gibi bu konuya meraklı sanatçıları araştırarak kendimde var olan daire çizme tutkusu ile bütünleştirdim. Akademik hayatım devam ederken Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Ana Bilim Dalında Sanatta Yeterlik/Doktora Programını bitirdim. Resim alt yapısı ile başlayan lisans eğitimime iç mimarlık disiplini ile birleştirerek mekan estetik konuları üzerine akademik araştırmalar yaptım. Resim çalışmalarım; kozmos ve sonsuzluk gibi insanoğlunun var olduğu düzen içerisinde farkındalığının ötesinde oluşumlara devam eden güneş sistemi içerisindeki evrensel döngünün yansıra gece-gündüz gibi günlük yaşamsal döngüleri veya doğum ve ölüm gibi yaşadığı tekrarları temsil etmektedir. Eğitim hayatımda farklı disiplinlerin bir araya gelmesiyle birlikte çalışma alanlarında yeni arayışlar yaparak üçüncü boyutta mekânsal boyut kazandırmak adına resimlerimde yer alan biçimsel izleri maket üretimiyle izleyiciye sundum. Bunun yansıra akademik araştırma konum olan temel tasar elemanlarını kullanarak, aydınlatma ürün tasarımları sergisi ile çalışma alanlarımı genişletmeye çalıştım. Kozmos temaları çalışmalarımı son olarak biraz yeryüzü ilişkisinde irdeleyerek evrendeki yerimiz, makro ve mikro ölçekte varoluşu sorgulayan bir yön verdim. Halen sanatsal ve akademik çalışmalarıma birbirlerini besleyerek ve dengeleyerek devam etmekteyim.

SANAT VE TOPLUM
sanatın toplumla bağ kurma gücü



Sizce bir sanatçıyı sanatçı yapan en önemli özellikler nelerdir?

Sanatçı olma durumu, hayatı ve olayları farklı açıdan görmeyi gerektirmektedir. Sanatçı bu bakış açısını görsel veya işitsel olarak ortaya koyan kişidir denilebilir. Bu aşamada özgünlük kavramı devreye giriyor. Sanatçı farklı bakış açısını özgün aktarımı ile ortaya koyan şahsiyettir. Gerçek sanatçının eserine bakıldığında o kişinin ismi akla geliyorsa sanatçı doğru bir üretim yapmış demektir. Doğru üretim yapan sanatçı taklit eden değil, karşı tarafa kendi gözlükleri ile baktıran kişidir. Görsel sanatlar için konuşulduğunda izleyici esere baktığında nesneyi değil sanatçının esere yüklediği anlamı görür. Bu sebeple gerçek sanat eseri sanatçının ismini fısıldar. Özgünlük sanatçının olmazsa olmaz en önemli özelliği olmalıdır.

Sanatın toplumla bağ kurma gücünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Sanatçının bulunduğu dönem içerisinde yerini sorguladığımızda, toplum ve sanat arasında bağ kurmak oldukça karmaşık ve anlaşılması zor bir olgudur. Sanat alt yapısı gelişmiş toplumlarda bağ kurma durumu daha gerçek olabilmektedir. Günümüzde bakıldığında toplumlar, sanatı sanat için değil de markalaşmanın bir parçası olarak gördüğünde ve bu sebeple bir sanat eserine sahip olmak istediğinde durum başka noktalara gidebilmektedir. Her şeye rağmen bu durum karşısında çıkmaza giren sanatçı kendi özgünlüğünden feragat etmeden sanatsal yolculuğuna devam ettiğinde elbet toplumda bulunması gereken yerde konumlanacaktır.

