QART space



Röportaj

Burak Boyraz

SANAT VE TOPLUM

sanatçı konfor alanından çıkmalı

www.qartspace.com | @qartspace







BURAK BOYRAZ'IN SANAT YOLCULUĞU

Her çocuk gibi He-Man ve Ninja Kaplumbağalar'ı çizerek büyüdüm. Lisede öğretmenlerim beni güzel sanatlar fakültelerinin yetenek sınavlarına yönlendirdi.

Sanatsal serüvenimin çocukluk yaşlarımdan itibaren resme duyduğum ilgi ile başladığını söyleyebilirim. 90'lı yıllarda yani renkli televizyonların, çizgi filmlerin yaygınlaşmış olduğu zamanlarda Çamlıca'da ikamet ederdik. O vakitler babam iş dönüşlerinde eve boş a4 kağıtlar getirirdi. Ben de o kağıtlara çizgi film kahramanlarını resmederdim. Her çocuk gibi He-Man ve Ninja Kaplumbağalar'ı çizerek büyüdüm. Ancak keyifli vakit geçirmek için üstlendiğim bu uğraşın bir disiplin ile karşılaşması lise yıllarımın sonunda oldu. Lisede çizim yeteneğim görece iyiydi. Bu sebeple öğretmenlerim beni güzel sanatlar fakültelerinin özel yetenek sınavlarına yönlendirdi. Çeşitli kurslara gittim. Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Plastik Sanatlar Bölümü'ne kabul aldığım vakit kendim için yeni bir sayfa açtım. Üniversiteyi dört yılda tamamladım. Çok iyi hocalarım oldu. Devamında tercihimi Müzecilikten yana kullandım. Yıldız Teknik Üniversitesi, Müzecilik Yüksek Lisans Programı'nı birincilikle kazandım. Hedefim sanat eğitimimi sergileme becerisi ile birleştirmekti. Kendi yağımda kavrulmayı istiyordum. Bu perspektif ile yüksek lisans sürecimde hem çeşitli sanat galerilerinde görev aldım hem de sanatsal üretimlerimi sürdürdüm. Takiben resim alanında sanatta yeterlik yaptım. Sanat yaşamımın bu periyodunda sıklıkla yurt dışını ziyaret ettim. Çeşitli sergilere katıldım. Yıldız Teknik Üniversitesi'nin akademik kadrosuna katıldıktan sonra pentür araştırmalarıma yoğunluk verdim. Önemli müzeleri etüt ettim. Bilindik sanatçıların yapıtlarını yerinde gözlemledim. Bu, özgünleşme konusunda beni yüreklendirdi. Halihazırda sanat konusunda yolun başında olduğumu söyleyebilirim. Öğrenmeye devam ediyorum. Araştırmayı sürdürüyorum. Son dönem yapıtlarımda ise daha soyut bir çizgide ilerleme gayretindeyim. Hedefim Türk resim sanatının uluslararası bilinirliğe sahip sanatçılarından biri olmak.

SANAT VE TOPLUM
sanatın toplumla bağ kurma gücü



Sizce bir sanatçıyı sanatçı yapan en önemli özellikler nelerdir?

Özgünlük, kendi olma gayreti ve cesaret. Bunlar doğru etüt edildikleri vakit klasik pentür estetiğinin önüne geçebilen özellikler. Özgünlük, günümüz resim sanatının sosyal medyalar ile hızla tespit edilebilen geniş arşiviyle ivedilikle değerleme alabilen bir durum. Teknolojinin ve yeni medyaların bu denli ilerlediği bir periyotta benzersiz çizgilere sahip olmak ciddi gayretler gerektiren bir meziyet.

Ek olarak hatayı iyi gözlemleme kabiliyetinden de söz etmek gerek. Üslupları ile sanat tarihine dahil edilenler kompozisyon ve renk bilgisi kadar yüzey ve boya ilişkisini inceleyen, fırça darbelerini iyi etüt edenler. Söylemek istediğim, tuvalde istem dışı (bazen de kendiliğinden) oluşan dokuların ve renk geçişlerinin sanatçılara ilham vermesi durumu. Gerhard Richter ve Anselm Kiefer gibi isimler bu konuda referans gösterilebilir. Bu isimler kendilerini ifade etmekten çekinmeyen, sanatları ile yaşanmışlıklarını birleştiren, bunu yaparken de malzemelerinin sergilemiş olduğu etki ve tepkilerden azami düzeyde faydalanan isimler.

Öte yandan iyi sanatçılar istedikleri frekansı yakalayabilmek için onlara ekonomik açıdan refah sağlayan eski üsluplarını terk edebilme becerisine sahip olmalı. Sanat tarihinde bunun pek çok örneği mevcut. Bu açıdan tuval yüzeyindeki konfor alanından çıkma cesaretinin, bir sanatçıyı ona bu sıfatı sağlayan temel özelliklerden biri olduğunu söyleyebilirim.

Sanatın toplumla bağ kurma gücünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Konu, bir serüven anlatımı olduğu vakit sinema ve müzik gibi alanların toplumsal meselelerde daha hızlı refleks alınmasını sağladığı bir gerçek.

Pentür adına konuşmak gerekirse sanatın insan psikolojisine olumlu etkileri olduğuna inananlardanım. Ancak pentür hezmedilmesi vakit alan, çıktıları ise dikkat ve saygıyı çoğu zaman geç kazanan bir uğraş. Bu anlamda farklı disiplinleri buluşturma kabiliyetinden bahsedilebilir. Veya görsel etkinin yarattığı duygu durum değişikliklerinden söz edilebilir.

Sanat;
bireyin yaratıcılığını tetikleyen bir unsur olarak kolektif yapılar kazanmak suretiyle medeniyete olumlu etkide bulunur.

Buradan hareketle de özelden genele doğru ilerleyen bir üzergah takip edilebilir. En sonunda sanatın bireyin yaratıcılığını tetikleyen bir unsur olduğu ve bu unsurun kolektif yapılar kazanmak suretiyle medeniyete olumlu etkide bulunduğu sonucuna varılabilir.